



Marianne AYAMA

TAILLE : 1m60

CHEVEUX : bouclés – brune

YEUX : marron-vert

LANGUES : Français (maternelle), Anglais (courant)

CHANTS : Lyrique, jazz

TESSITURE : Mezzo soprane

SPORTS : Yoga, Boxe anglaise et française, tir sportif

DIVERS : Permis B, Danse salon, Violon (fin d'études)

LOCALISATION : Paris, FR

TV – COURT METRAGE

- 2017** **Parcours du combattant – CM** – Réal. Jules Lanzaro
Rôle : Claudie, la « connasse » insupportable
- 2017** **La balle aux prisonniers – CM** – Réal. Merlin Moret
Rôle : Marie, la consultante vicieuse
- 2015** **Copines & Co – CM** – Réal. Guy Lhomme
Rôle : Céline, la copine romantique et prude
- 2014** **Je suis ??? – CM – NIKON FILM FESTIVAL**– Réal. Aurélie Bouquet
Rôle : Mathilde, la meilleure amie déprimée
- 2012** **L'Enfant volé – FICTION TV FRANCE 3** – Réal. Sylvain Ginioux
Rôle : Valérie, voleuse d'enfant, fragile et névrosée

THEATRE

- 2017** **Un été sur le Septième Continent**, d'après Alain Rémond
Rôle principal : HD 209458b, femme-enfant rêveuse et parano
Mise en scène d'Aurélie Bouquet – Manufacture des Abbesses (Paris 18ème)
- 2014** **Welcome to the Future**, d'Alix Fournier-Pittaluga
Rôle : Caroline, femme d'affaires sans scrupules
Mise en scène d'Alix Fournier-Pittaluga – Sonart (Paris 9ème)
- 2012** **La Mastication des Morts**, de Patrick Kermann
Rôle : Alphonsine Rouart, paysanne coquine
Mise en scène de Mylène Lormier – La Pépinière théâtre (Paris 2ème)
- 2010** **Platonov**, d'Anton Tchekhov
Rôle : Anna Petrovna, jeune veuve sulfureuse, brillante et désespérée
Mise en scène de Bernard Pigot – Théâtre de la Bastille (Paris 11ème)

FORMATION

- 2014** **Atelier JACK WALTZER** (Méthode « Actors Studio »)
- 2012** **STUDIO PYGMALION** (Training d'acteur)
- 2011** **COURS PEYRAN-LACROIX** (Formation à la Technique Meisner)
- 2011** **LES ENFANTS TERRIBLES** (Training avec Jean-Bernard Feitussi)
- 2010** Formation initiale à l'**ECOLE CHARLES DULLIN**